

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ / ΑΙΤΗΣΗ-ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ για τα 3 μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής.

Όποιος υποψήφιος/α (μαθητής ή απόφοιτος) επέλεξε την προτίμηση **18 ή 19. δ) 10+11**, πρέπει υποχρεωτικά να συμπληρώσει και την παρούσα Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση, που αφορά μόνο

- το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου,
- το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
- το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Επίλεξε μία από τις δύο παρακάτω προτιμήσεις (18 ή 19δ)

18. ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ/Α ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <u>ΙΟΝΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</u> . Άρα θα εξεταστώ ΜΟΝΟ στη Νεοελληνική Γλώσσα και στα 2 μουσικά μαθήματα Μουσική εκτέλεση και Ερμηνεία & Μουσική Αντίληψη και Γνώση.	
19 δ. ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ/Α ΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <u>ΙΟΝΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</u> .	

Με τη νέα διαδικασία εισαγωγής στα 3 μουσικά Τμήματα, πέρα από τη συμμετοχή μου στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα», θα εξεταστώ και στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».

1. Το μάθημα Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία περιλαμβάνει την εξέταση κομματιών είδους α) Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης, β) Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης, γ) Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης ή βυζαντινής μουσικής.

Ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί σε ένα από τα παραπάνω είδη και σε ένα μουσικό όργανο (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη) και συγκεκριμένα:

α) από τη Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση: δύο συνθέσεις διαφορετικού ύφους και περιόδου η μία αργής και η άλλη γρήγορης ρυθμικής αγωγής, μέτριας δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας, με ακρίβεια στην μουσική απόδοση.

β) από την Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση: δυο συνθέσεις μία αργής και μία γρήγορης ρυθμικής αγωγής από το ρεπερτόριο της Τζαζ, ροκ ή άλλου σύγχρονου μουσικού είδους με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό και απόδοση ύφους (στιλ).

γ) από την Βυζαντινή μουσική ή Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση: δυο κομμάτια επιλεγμένα με γνώμονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο του εξεταζόμενου οργάνου ή φωνής, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό (ταξίμι). Στη φωνητική εξέταση δεν προβλέπεται αυτοσχεδιασμός.

Η ανωτέρω εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2' με 6' λεπτά. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε ένα από τα δύο κομμάτια/συνθέσεις, την επιλογή του οποίου αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης διάρκειας, η επιτροπή έχει δικαίωμα να διακόψει τον υποψήφιο στον χρόνο που έχει καθοριστεί. Οι υποψήφιοι πρέπει να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει, με εξαίρεση το πιάνο από τα ηλεκτροφόρα και τα ντραμς και τύμπανα συμφωνικής ορχήστρας από τα κρουστά, τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή (πίσω από κουρτίνα ή παραβάν) συνοδευόμενοι από επιτηρητή.

2. Το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» περιλαμβάνει την εξέταση του αντικείμενου της Μουσικής Αντίληψης και του αντικείμενου της Μουσικής Γνώσης. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης διάρκειας 30' λεπτών περιλαμβάνει αναγνώριση μοτίβων, ρυθμικών μέτρων, συγχορδίων, διαδοχής συγχορδίων, ηχοχρώματος (μουσικών χρωμών). Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης διάρκειας 2 ωρών περιλαμβάνει Θεωρία Μουσικής, Τονική Αρμονία, στοιχεία Μορφολογίας και Ιστορίας της Μουσικής, στοιχεία βυζαντινής, παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής, στοιχεία Μουσικής Τεχνολογίας.

Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» οι προτιμήσεις μου είναι οι παρακάτω:

(Σε καθέναν από τους δύο παρακάτω πίνακες i) & ii) επίλεξε με Χ μία επιλογή στο κενό κουτάκι)

i) Επιλέγω την εξέταση κομματιών σε ένα από τα παρακάτω είδη μουσικής

1	Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης	
2	Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης,	
3	Βυζαντινής μουσικής ή Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης	

ii) Επιλέγω φωνή ή όργανο. (Θα συμπληρώσεις είτε το κουτάκι 4 είτε το κουτάκι 5.)

Στο κουτάκι 4 γράφεις τον κωδικό είτε της φωνής είτε κάποιου οργάνου, από τον κατάλογο μουσικών οργάνων. Αλλιώς, αν δεν βρίσκεις το όργανο που θέλεις να επιλέξεις, τότε στο κουτάκι 5 γράφεις χειρόγραφα την επιλογή σου.

4	Όργανο ή Φωνή (γράφεις έναν κωδικό)	
5	Άλλο Όργανο (γράφεις την ονομασία του οργάνου)	

Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» δεν χρειάζεται να δηλώσω κάποια προτίμηση, δεδομένου ότι η εξέταση είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους.

ΜΟΝΟ για αποφοίτους (ΟΧΙ για μαθητές). Βαθμός απολυτηρίου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Οι επιλογές μου στους παραπάνω πίνακες είναι οριστικές και δεσμευτικές, για την εισαγωγή μου στα 3 Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίου Ιονίου, Μακεδονίας και Ιωαννίνων.

Ο/Η δηλών/ούσα μαθητής/τρια

.....

Υπογραφή

.....

Ημερομηνία

.....

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Για το εξεταζόμενο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

Αφορά μόνο τους υποψηφίους για τα 3 Μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής

Χρησιμοποίησε έναν από τους παρακάτω κωδικούς για να συμπληρώσεις το κουτάκι του πίνακα ii) στην Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση για τα 3 Μουσικά Τμήματα.

Κωδικός Οργάνου ή Φωνής

1. Βιολί (Κλασικό)
2. Βιόλα
3. Βιολοντσέλο
4. Κοντραμπάσο
5. Κιθάρα κλασική
6. Κιθάρα ηλεκτρική
7. Μπάσο ηλεκτρικό
8. Πιάνο
9. Φλάουτο
10. Κλαρινέτο
11. Όμποε
12. Σαξόφωνο
13. Φαγκότο
14. Τρομπέτα
15. Τρομπόνι
16. Κόρνο
17. Τούμπα
18. Ακορντεόν
19. Κρουστά Ευρωπαϊκά (Κλασικά – Σύγχρονα)
20. Παραδοσιακό Βιολί
21. Κανονάκι
22. Σαντούρι
23. Ταμπουράς
24. Ούτι
25. Μπουζούκι (Τρίχορδο)
26. Μαντολίνο
27. Λύρα Κρητική
28. Λύρα Μακεδονίας
29. Λύρα Πολίτικη
30. Λύρα Δωδεκανήσου
31. Λύρα Ποντιακή
32. Λαούτο
33. Παραδοσιακό Κλαρίνο
34. Γκάνιντα
35. Ζουρνάς
36. Νεί – Καβάλι – Παραδοσιακοί Αυλοί
37. Παραδοσιακά Κρουστά
38. Φωνή